Le cinéma et l’exception culturelle française

* Malgré la popularité croissante des plateformes numériques comme Netflix, auprès des jeunes, les français continuent d’aller au cinéma pour voir des films, notamment français.
* ‘l’exception culturelle française’ vient d’André Malraux, ministre de la Culture en 1959. Il met en place une législation pour encadrer le théâtre et le cinéma.
* Une partie des recettes (les gains) engrangées par le cinéma, le théâtre et la télévision doit être reversée pour aider et encourager la création.
* Une partie des recettes est aussi utilisé pour promouvoir la diversité culturelle française dans le monde, notamment les films français, à l’étranger.

Les défis du cinéma français

* Les services de video à la demande (VOD) et les plateformes comme Netflix ou Amazon Prime ont transformé le paysage audiovisuel en diffusant rapidement les films et en produisant eux-mêmes des films (*Okja*, Netflix ou *Manchester by the sea*, Amazon)
* Les investisseurs sont de moins en moins nombreux du fait de la concurrence sur le marché.
* Les films français doivent continuer à séduire le public, pour le moment ce sont les films américains qui sont en tête (55% de part de marché)

Les gros succès du box-office

* Titanic (1997), 21 millions
* Bienvenue chez les Ch’tis, (2008), 20 millions
* Intouchables (2011), 19,5 millions
* La Grande Vadrouille (1966), 17,6 millions
* Astérix et Obélix (2002), 14,5 millions
* Qu’est-ce qu’on a fait au bon dieu ? (2014), 12,3 millions
* Le dîner de cons (1998), 9,2 millions
* Le fabuleux destin d’Amelie Poulain, (2001), 8,6 millions
* La famille Bélier (2014), 7,4 millions

Statistiques

* En 2016, 211 millions d’entrées ont été comptabilisées.
* Part de marché du cinéma français (35 %), part de marché du cinéma américain (53%), part de marché d’autres films (11%)
* La France est le premier pays en Europe en termes d’entrées
* 111 millions d’entrées dans le monde pour des productions françaises
* **On compte 5 741 écrans et 2 033 cinémas dans l’hexagone**
* **Les femmes vont autant au cinéma que les hommes (2017)**
* **Les comédies et les films de science-fiction sont les genres les plus populaires auprès du public français**

**Le réalisme poétique (1930)**

* **Les directeurs:** Marcel Carné, Julien Duvivier, Jean Renoir
* **Le mouvement:** les films contiennent dorénavant des dialogues et les réalisateurs se concentrent sur la ville et l’esthétique de la rue. Les personnages sont souvent plein de vie et les histoires sont romantiques et dramatiques.
* **Les films:** Quai des Brumes, Hotel du Nord (1938), La belle équipe (1936), Le jour se lève (1939)

\

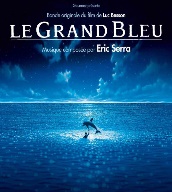
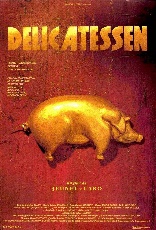
 Affiche de *Quai des Brumes* de Marcel Carné

**Le renouveau (à partir des années 90)**

* **Les directeurs:** Etienne Chatiliez, Luc Besson, Jean-Pierre Jeunet, François Ozon
* **Le mouvement** Avec une baisse de fréquentation dans les années 70, les années 90 marquent un renouveau avec des films innovants qui correspondent plus aux attentes du public. La réalisation est plus sophistiquée et soignée et les thèmes sont universels (Pauvreté, amour, rejet, espoir)
* **Les films** Le cinquième élément (1997), La vie est un long fleuve tranquille (1988), Léon (1994), Le grand bleu (1988), Delicatessen (1991)

**La Nouvelle Vague (à partir de la fin des années 50)**

* **Les directeurs:** Truffaut, Godard, Chabrol
* **Le mouvement:** des films plus indépendants des studios avec des histoires plus personnelles, tournées en extérieur, avec des acteurs inconnus pour une vraie liberté de ton.
* **Les films:** Les 400 coups (1959), A bout de souffle (1960), Jules et Jim (1962)



Affiche du film *A bout de souffle* (1960)